

## 2. Textová návaznost



klíč na s. 142

**Úloha 01** Uspořádejte jednotlivé části textu (A–E) tak, aby byla dodržena textová návaznost:

- A) Bylo to asi *to nejhorší*, co jsem moh udělat, poněvadž v tom okamžiku, kdy jsem se začal smát, se mi najednou chtělo zvracet.
- B) Že bych do sebe měl dostat nějaký ty vitaminy. Pročež jsem se vydal směrem na východ, kde jsou hrozně laciné restaurace, poněvadž jsem nechtěl utratit moc prachů. Jak jsem tak šel, viděl jsem cestou dva chlapy, který skládali z vozu takovej velikej vánoční strom.
- C) Vážně. Už už to na mě šlo, ale pak to zase pominulo.
- D) Vypadalo to, jako by mělo začít pršet, ale já jsem přes to přese všechno šel na procházku. Předně jsem si řek, že bych si měl koupit něco k snídani. Já neměl hlad, ale řek jsem si, že bych měl aspoň něco sníst.
- E) Ten jeden tomu druhému chlapovi v jednom kuse říkal: „Drž tu mrchu *rovně!* Šmarjá, drž ji *rovně!*“ Což byl náramnej způsob, jak mluvit o vánočním stromku, fakt. Ale svým způsobem – takovým nějakým hrůzným způsobem – to byla legrace a já se začal smát.

(J. D. Salinger, *Kdo chytá v žitě*)

1.  2.  3.  4.  5.

**Úloha 02** Uspořádejte jednotlivé části textu (A–E) tak, aby byla dodržena textová návaznost:

- A) Takhle bujaře uháněl asi osm kilometrů. Potom, jak to sám líčívá, se v něm začal vymáhat takový divný strach, že něco není v pořádku. Že svou ženu neslyší mluvit, to ho nepřekvapilo; hlasitě hvízdal vítr a kolo pořádně rachotilo. Ale najednou ho přepadl pocit opuštěnosti.
- B) Tam seskočil a snažil se upamatovat, kterou z těch odboček sem přijel. A jak si tak namáhal mozek, objevil se chlapík, sedící z jedné strany na koni.
- C) A tak natáhl ruku za záda a hmatal; měl za sebou jenom vzduch. Seskočil, či lépe řečeno sletěl z kola a civěl za sebe na silnici.
- D) Harris ho zastavil a vyložil mu, že ztratil svou ženu. Ten člověk se ani moc nedivil, ani Harris nelitoval.
- E) Ta se jako rovná bílá čára táhla tmavým lesem a nebylo na ní vidět živou duši. Harris znova skočil do sedla a šlapal zpátky do kopce. Za deset minut přijel na křižovatku, kde se cesta rozbíhala do čtyř stran.

(J. K. Jerome, *Tři muži ve člunu /o psu nemluvě/*, upraveno)

1.  2.  3.  4.  5.

### Výchozí text k úloze 03

**Redaktor:** \*\*\*\*\*

**Kynoložka:** Pes vybavený postrojem doplave k člověku a nabídne se mu, aby se dotýčný mohl chytit. Nebo mu donese záchranný kruh. V reálu bych plavala se psem jako takový psycholog situace. Pes je tam samozřejmě rychleji, ale já slovně uklidňuju tonoucího. Může být vylekaný a mohl by psa v panice utopit.

(<http://ona.idnes.cz>, upraveno)

**Úloha 03**

Která z následujících možností patří na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu, a je tedy otázkou redaktora?

- A) Co udělá pes s topícím se?
- B) Jak úspěšně nacházíte hledané oběti?
- C) Co se děje, když pes zavětrí utonulého?
- D) Proč jste se stala specialistkou na vodní záchranářství?

**Úloha 04**

Uspořádejte jednotlivé části textu (A–E) tak, aby byla dodržena textová návaznost:

- A) Čínský a anglický jazyk jsou totiž tak diametrálně odlišné, že podobné překlady nejsou výjimkou. Anglicky hovořící strávníci se nad nimi uchichtávají, ale čínští představitelé už tak pobaveni nejsou, poznamenává list The New York Times. Pokaždé, když se má v Číně konat nějaká velká akce mezinárodního charakteru, země se pokouší skoncovat alespoň s těmi největšími lingvistickými výstřelky.
- B) Například před olympijskými hrami v Pekingu v roce 2008 bylo přezkontrolováno 400 000 nápisů a 1 300 jídelniček.
- C) Velká tabule před jejím vchodem propaguje některá z jejích nejchutnějších jídel s anglickými překlady „V misce“, „Ty hedvábná mouko“, „Hovězí kočičí ucho“ a nudlový pokrm ve vývaru známý jako „Omáčka na babičce“.
- D) Kdyby slavný michelinský průvodce po restauracích uděloval hvězdičky za neúmyslně brilantní názvy pokrmů, pak by klidně mohla být nejlepší na světě restaurace v čínském městě Pching-jao.
- E) Navzdory veškerému úsilí ovšem i nyní procházka kterýmkoli čínským městem odkryje netušené radosti stravování v Číně.

(<http://relax.lidovky.cz>, upraveno)

1.  2.  3.  4.  5.

**Výchozí text k úloze 05**

Když se Kvido dostal jakoby náhodou také na řadu, čekaly ho tři krátké věty o kuličce zeleného hrášku. Imituje bezděky Vladimíra Šmerala v roli Pia XII., soustředěně je přečetl.

Obě učitelky na sebe pohlédly.

„Nechtěl bys s většími dětmi recitovat pěkné básničky?“ zeptala se soudružka učitelka Šperková Kvida.

\*\*\*\*\*

„Psát bys mohl i tak, po vystoupeních,“ řekla soudružka Šperková překvapeně.

(M. Viewegh, *Báječná léta pod psa*)

**Úloha 05**

Která z následujících možností je nejspíše odpovědí na otázku učitelky Šperkové, a patří tedy na vynechané místo (\*\*\*\*\*) ve výchozím textu?

- A) „To je různý,“ řekl Kvido nepříliš ochotně.
- B) „Nevím,“ řekl Kvido. „Nechám si to ještě projít hlavou.“
- C) „Pochopitelně,“ řekl Kvido a marně přemítal, jakého myšlenkového skoku zase bude svědkem.
- D) „Po pravdě řečeno, nevím,“ řekl Kvido. „Je to koneckonců jen reprodukční umění. Asi bych raději zkusil napsat něco vlastního.“